

La Pasqua di Johann Sebastian Bach

omaggio della ragione alla fede
nel momento supremo della morte

L'arte della Fuga

BWV 1080

Ars moriendi
Nuova versione di Mario Ruffini
per orchestra di 14 archi e coro misto
con il Corale BWV 668a

Vor deinen Thron tret ich hiermit
Davanti al tuo trono mi presento

Meditazione teologica di S.E.

Cardinale Giuseppe Betori
Arcivescovo di Firenze

Meditazione sulla "Via Crucis" di Mario Luzi



Coro Misto
Ensemble San Felice

Direttore
Mario Ruffini

Maestro del Coro
Federico Bardazzi

www.jsbach.it

www.culturadiocesifi.it



www.jsbach.it
www.culturadiocesifi.it

Organizzazione generale
Don Alfredo Jacopozi
Direttore Ufficio Cultura
Arcidiocesi di Firenze



Firenze, Basilica di Santa Croce

Domenica delle Palme, 24 marzo 2013, ore 21.00

INGRESSO LIBERO
fino ad esaurimento dei posti disponibili
DIRETTA STREAMING
su Intoscana.it

Casa Circondariale di Sollicciano (Firenze)

Evento replicato per i detenuti, lunedì 25 marzo 2013, ore 10.00

**ARCIDIOCESI
DI FIRENZE**
UFFICIO CULTURA



In collaborazione con



main sponsor



con il sostegno di



con il supporto scientifico di



con la partecipazione di



Johann Sebastian Bach

*L'arte
della
Fuga*

BWV 1080

*omaggio della ragione alla fede
nel momento supremo della morte*

Ars moriendi

Nuova versione di Mario Ruffini
per orchestra di 14 archi e coro misto
con il Corale BWV 668a

***Vor deinen Thron tret ich hiermit
Davanti al tuo trono mi presento***

L'Arte delle fuga rimane incompiuta poiché Bach termina i giorni terreni mentre scrive gli ultimi contrappunti del suo capolavoro. Le ultime note sono Sib-La-Do-Si, cioè il suo nome posto a suggello di tutta una vita spesa fra musica e Dio.

Carl Philipp Emanuel Bach, suo figlio, seguendo le disposizioni paterne, aggiunge il Corale *Von deinen Thron tret ich hiermit* scritto da suo padre trent'anni prima.

L'Arte delle fuga diventa così un omaggio della ragione alla fede nel momento supremo della morte, trovando nella Settimana Santa il momento più consono alla profonda meditazione dell'estremo passo terreno.

Programma

Don Alfredo Jacopozzi
Didascalìa introduttiva

Mario Luzi
Meditazione sulla "Via Crucis"

S.E. Cardinale Giuseppe Betori
Arcivescovo di Firenze

LA PASQUA DI BACH

*Meditazione teologica sull'Arte della fuga
e su un rinnovato utilizzo in chiesa della musica sacra*

Johann Sebastian Bach

L'ARTE DELLA FUGA

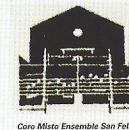
BWV 1080

Orchestra

- Contrapunctus I Fuga semplice sul tema originale (a 4)
- Contrapunctus II Fuga semplice sul tema originale (a 4)
- Contrapunctus III Fuga semplice con inversione del soggetto (a 4)
- Contrapunctus IV Fuga semplice con inversione del soggetto (a 4)
- Contrapunctus V Controfuga sul tema variato con inversione e aumentazione (a 4)
- Contrapunctus VI Controfuga sul tema variato in Stylo Francese (a 4)
- Contrapunctus VII Controfuga sul tema variato in aumentazione e diminuzione (a 4)
- Contrapunctus VIII Tripla fuga su due nuovi soggetti e tema principale (a 3)
- Contrapunctus IX Doppia Fuga su un nuovo tema e tema principale (a 4)
- Contrapunctus X Doppia Fuga su un nuovo tema e tema principale (a 4)
- Contrapunctus XI Tripla-Quadrupla Fuga su due-tre nuovi soggetti e tema principale (a 4)
- Contrapunctus XII Fuga a specchio sul tema variato (a 4)
- Contrapunctus XIII Fuga a specchio sul tema variato in inversione (a 3)
- Contrapunctus XIV Fuga incompiuta su tre nuovi soggetti - 3° soggetto: BACH (a 4)

Coro e Orchestra

Corale (BWV 668a) **Vor deinen Thron tret ich hiermit / Davanti al tuo trono mi presento**



Direttore
Mario Ruffini

Maestro del Coro
Federico Bardazzi

***Nel silenzio la parola.
Non sono previsti applausi
al termine dell'esecuzione.***